

Jedem seine Antike - eine virtuelle Ausstellung im Künstlerhaus Wien

Seminar am Institut für Kunstgeschichte
unter der Leitung von aProf.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Martina Pippal
am 20. und 21. Juni 2015 im Seminarraum 1

Künstlerhaus ERDGESCHOSS

Samstag, 20. Juni 2015

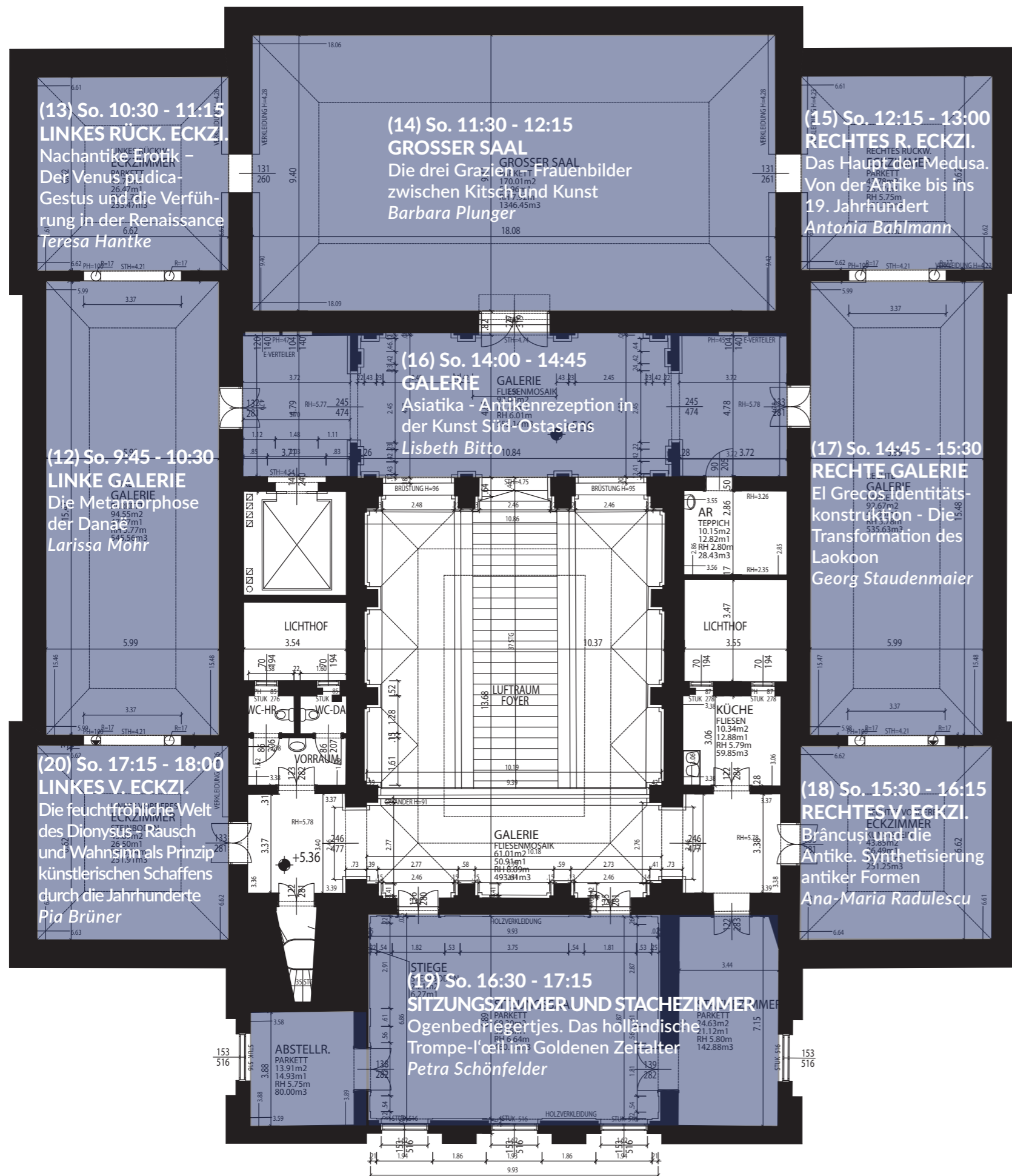
- 09:00 - 09:45
STIFTERSAAAL
Antikenrezeption im Teatro Olimpico Vicenza (Peter Weber)
- 09:45 - 10:30
PLASTIKERSAAL
Gian Lorenzo Bernini: Geschichten in Marmor (Selin Stütz)
- 10:30 - 11:15
LINKER MITTELSAAL
Kranz Krone Krönung (Maria Bogensperger)
- 11:30 - 12:15
SPANISCHER SAAL
Augustus - Karl der Große - Napoleon & Queen Victoria: Herrschaftsbüsten im Vergleich (Kristina Kögl)
- 12:15 - 13:00
BELGISCHER SAAL
Das Reiterstandbild: die Entwicklungsgeschichte der Rezeption von Marc Aurel bis Gattamelata (Elisabeth Steiner)
- 14:00 - 14:45
RECHTER MITTELSAAL
Die Antike Peters des Großen (Saltanat Shoshanova)
- 14:45 - 15:30
RECHTES ECKZIMMER
John Flaxman. Zwischen Antike und Luxus (Julia Lackner)
- 15:30 - 16:15
MARKART ZIMMER
König Ludwigs Walhalla - eine kollektive Gedächtnisstätte (Marie Trotzky)
- 16:30 - 17:15
(RÜCKW.) NÖ. GALERIE
Messerschmidt - Fortschritt durch Rückblick (Axel Sabitzer)
- 17:15 - 18:00
(VORD.) NÖ. GALERIE
Hellenistische Naturstudie anhand des Motivs des Dornausziehers und seine Rezeption durch die Zeit - Veränderungen eines Typus (Eva Estermann)

Jedem seine Antike - eine virtuelle Ausstellung im Künstlerhaus Wien

Seminar am Institut für Kunstgeschichte
unter der Leitung von aProf.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Martina Pippal
am 20. und 21. Juni 2015 im Seminarraum 1

Künstlerhaus ERDGESCHOSS

Sonntag, 21. Juni 2015



09:00 - 09:45

MÜLLERZIMMER (Erdgeschoß)

Die Propaganda des 30jährigen Kriegs in der bildenden Kunst.
Antikenrezeption anhand von Druckgrafiken (Isabella Zenz)

09:45 - 10:30

LINKES ECKZIMMER (Erdgeschoß) & LINKE GALERIE

Die Metamorphose der Danaë (Larissa Mohr)

10:30 - 11:15

LINKES RÜCKWÄRTIGES ECKZIMMER

Nachantike Erotik – Der Venus pudica-Gestus und
die Verführung in der Renaissance (Teresa Hantke)

11:30 - 12:15

GROSSER SAAL

Die drei Grazien – Frauenbilder zwischen Kitsch und Kunst (Barbara Plunger)

12:15 - 13:00

RECHTES RÜCKWÄRTIGES ECKZIMMER

Das Haupt der Medusa. Von der Antike bis ins 19. Jahrhundert (Antonia Bahlmann)

14:00 - 14:45

GALERIE

Asiatika - Antikenrezeption in der Kunst Süd-Ostasiens (Lisbeth Bitto)

14:45 - 15:30

RECHTE GALERIE

El Grecos Identitätskonstruktion -
Die Transformation des Laokoon (Georg Staudenmaier)

15:30 - 16:15

RECHTES VORDERES ECKZIMMER

Brâncuși und die Antike. Synthetisierung antiker Formen (Ana-Maria Radulescu)

16:30 - 17:15

SITZUNGSZAAL & STACHEZIMMER

Ogenbedriegertjes. Das holländische Trompe-l'oeil
im Goldenen Zeitalter (Petra Schönfelder)

17:15 - 18:00

LINKES VORDERES ECKZIMMER

Die feuchtfröhliche Welt des Dionysus - Rausch und Wahnsinn
als Prinzip künstlerischen Schaffens durch die Jahrhunderte (Pia Brüner)