

## Jedem seine Antike - eine virtuelle Ausstellung im Künstlerhaus Wien

Seminar am Institut für Kunstgeschichte  
unter der Leitung von aProf.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Martina Pippal  
am 20. und 21. Juni 2015 im Seminarraum 1

### Künstlerhaus ERDGESCHOSS

**Samstag, 20. Juni 2015**

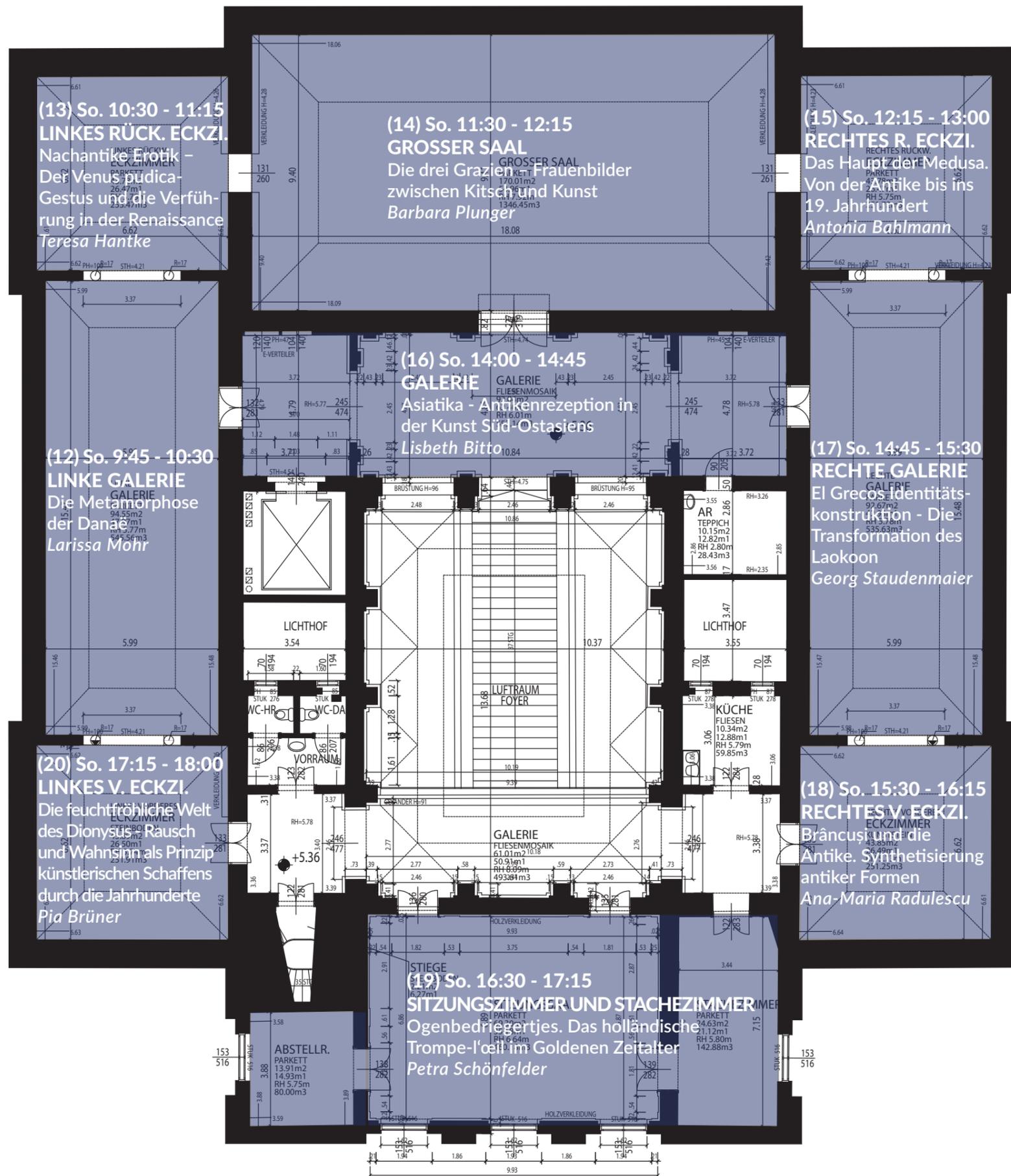
- 09:00 - 09:45  
STIFTERSAAAL  
Antikenrezeption im Teatro Olimpico Vicenza (Peter Weber)
- 09:45 - 10:30  
PLASTIKERSAAL  
Gian Lorenzo Bernini: Geschichten in Marmor (Selin Stütz)
- 10:30 - 11:15  
LINKER MITTELSAAL  
Kranz Krone Krönung (Maria Bogensperger)
- 11:30 - 12:15  
SPANISCHER SAAL  
Augustus - Karl der Große - Napoleon & Queen Victoria: Herrschaftsbüsten im Vergleich (Kristina Kögl)
- 12:15 - 13:00  
BELGISCHER SAAL  
Das Reiterstandbild: die Entwicklungsgeschichte der Rezeption von Marc Aurel bis Gattamelata (Elisabeth Steiner)
- 14:00 - 14:45  
RECHTER MITTELSAAL  
Die Antike Peters des Großen (Saltanat Shoshanova)
- 14:45 - 15:30  
RECHTES ECKZIMMER  
John Flaxman. Zwischen Antike und Luxus (Julia Lackner)
- 15:30 - 16:15  
MARKART ZIMMER  
König Ludwigs Walhalla - eine kollektive Gedächtnisstätte (Marie Trotzky)
- 16:30 - 17:15  
(RÜCKW.) NÖ. GALERIE  
Messerschmidt - Fortschritt durch Rückblick (Axel Sabitzer)
- 17:15 - 18:00  
(VORD.) NÖ. GALERIE  
Hellenistische Naturstudie anhand des Motivs des Dornausziehers und seine Rezeption durch die Zeit - Veränderungen eines Typus (Eva Estermann)

Jedem seine Antike - eine virtuelle Ausstellung im Künstlerhaus Wien

Seminar am Institut für Kunstgeschichte  
unter der Leitung von aProf.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Martina Pippal  
am 20. und 21. Juni 2015 im Seminarraum 1

Künstlerhaus ERDGESCHOSS

Sonntag, 21. Juni 2015



- 09:00 - 09:45  
MÜLLERZIMMER (Erdgeschoß)  
Die Propaganda des 30jährigen Kriegs in der bildenden Kunst.  
Antikenrezeption anhand von Druckgrafiken (*Isabella Zenz*)
- 09:45 - 10:30  
LINKES ECKZIMMER (Erdgeschoß) & LINKE GALERIE  
Die Metamorphose der Danaë (*Larissa Mohr*)
- 10:30 - 11:15  
LINKES RÜCKWÄRTIGES ECKZIMMER  
Nachantike Erotik – Der Venus pudica-Gestus und  
die Verführung in der Renaissance (*Teresa Hantke*)
- 11:30 - 12:15  
GROSSER SAAL  
Die drei Grazien – Frauenbilder zwischen Kitsch und Kunst (*Barbara Plunger*)
- 12:15 - 13:00  
RECHTES RÜCKWÄRTIGES ECKZIMMER  
Das Haupt der Medusa. Von der Antike bis ins 19. Jahrhundert (*Antonia Bahlmann*)
- 14:00 - 14:45  
GALERIE  
Asiatika - Antikenrezeption in der Kunst Süd-Ostasiens (*Lisbeth Bitto*)
- 14:45 - 15:30  
RECHTE GALERIE  
El Grecos Identitätskonstruktion -  
Die Transformation des Laokoon (*Georg Staudenmaier*)
- 15:30 - 16:15  
RECHTES VORDERES ECKZIMMER  
Brâncuși und die Antike. Synthetisierung antiker Formen (*Ana-Maria Radulescu*)
- 16:30 - 17:15  
SITZUNGSSAAL & STACHEZIMMER  
Ogenbedriegertjes. Das holländische Trompe-l'oeil  
im Goldenen Zeitalter (*Petra Schönfelder*)
- 17:15 - 18:00  
LINKES VORDERES ECKZIMMER  
Die feuchtfröhliche Welt des Dionysus - Rausch und Wahnsinn  
als Prinzip künstlerischen Schaffens durch die Jahrhunderte (*Pia Brüner*)