

Hardware höfischer Repräsentation. Zu einem Neufund im Wien Museum (n./zeu.K.)

Leitung: aProf.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Martina Pippal

Themen:

HERRSCHER_INNENPANEGYRIK – HERRSCHER_INNENLEGITIMATION

(1) Von der mythischen Abstammung (Jupiter, Helden von Troia etc.) bis zur Versetzung in die Sterne (Apotheose) – Antike bis Franz II. (I.)

Referent_in: Marie Trotzky

in Kooperation mit:

(2) Niederschlag dessen in den visuellen Medien (bes. in Schlössern [Fresken, Skulptur etc.], Deckenfresken in den Stiegenhäusern der Kaisertrakte österr. Barockklöster, Ausblick auf Druckgraphik, Münzen, Medaillen etc.)

Referent_in: Johanna Petrovitsch

(3) P. P. Rubens, Maria de Medici-Zyklus, Louvre, und der (verlorene) Pandora-Plafond im Spiegelsaal von Alcázar, Madrid (Steven Orso)

Referent_in: Alexandra Scheuringer

(4) „Sonnenkönige“: Ludwig XIV. (inkl. Denkmal am Fuße von Sta Trinitá dei Monti, Rom), Philipp IV. (Rey Planetas) et al.

Referent_in: Lukas Nöhner

(5) Geburt, Lever und Prunkbett (Ludwig XIV., Italien [Tipp: aProf. Dr. Ingeborg Schemper])

Referent_in: Isabel Linhartsberger

„INTERNATIONALE“ FESTE

(6) Der Orden vom Goldenen Vlies (Entstehungsmythos, Einzüge, Sitzungen und liturgische Einbindung, Festessen; Ausst. Kat. Brüssel, Wien [H. Fillitz, MP])

Referent_in: Gerta Ruzicka

THEATER

(7) Die Herrscher_innenpanegyrik in der dramatischen Literatur des Barock (international) – Parallelen in den visuellen Medien

Referent_in: Quan Wang

(8) Europäische Theatertypen (16.-19. Jhdt.): Italien (Vicenza, Teatro Olimpico; Parma, Teatro Farnese etc.), Frankreich (Versailles), Spanien (Corral de Comedias, Komödiensaal/Alcázar), England (Globe Theater), Deutschland (München), Österreich (inkl. Modell des alten Burgtheaters, Theatermuseum, Wien; Grein), Böhmen (Krumau, Schloss); das Jesuitentheater (inkl. Alte Universität, Wien) – Ausstattung und Art der Bespielung

Referent_in: Antonia Fusban

(9) Das barocke Kulissentheater, seine Entstehung und Entwicklung bis ins 19. Jhdt. (Italien, Spanien etc.) und seine Theatermaschinerie (Deus ex machina etc.)

Referent_in: Aline Panajotov

BEWEGUNG ALS FORM DER REPRÄSENTATION:

(10) Automaten und Wagen in Zusammenhang mit der Herrscher_innenrepräsentation (Berns)

Referent_in: Zsafia Sommer-Palagyi

TRIUMPHZÜGE, EINZÜGE, UMZÜGE (real und imaginiert):

(11) Von Mantegna über Maximilian I. (cf. Albertina-Ausstellung 2014) bis ins 18. Jhdt. (mit Ausnahme von Wien)

Referent_in: Christina Dopplinger

(12) Einzüge am Wiener Hof (Bilder in der Schatzkammer etc.) und ihre Triumphbögen (Fischer von Erlach d. Ä. etc.)

Referent_in: Chiara Schleimer

(13) Der „Makartfestzug“ (unter bes. Beachtung der „barocken“ Wagen; Form!)

Referent_in: Anita Ullreich

ABSCHIED: TRAUERZÜGE, CASTRA DOLORIS, AUTOS SACRAMENTALES ...

(14) Exequien Kaiser Karls V. in Brüssel, 1558 (Tipp: Dr. Friedrich Polleroß) und die Trauergerüste als „internationales“ Phänomen und politisches Instrumentarium (Lieselotte Popelka, Castra Doloris, ÖAW-Publikation)

Referent_in: Anna-Sophie Fessl

(15) Die Semana Santa in Sevilla etc. und ihre Wagen, die „Autos Sacramentales“ von Pedro Calderón de la Barca und ihre Aufführungspraxis; die Wagen in der Procesión de las Fiestas de la Inmaculada, 1662, Valencia (Caudí); Joseph Haydns „Abschiedssymphonie“ und seine „Sieben Letzten Worte Jesu am Kreuz“ für/in Cadíz

Referent_in: Markus Stickler

DER HOF ALS ORT DER INSZENIERUNG

(16) 1659, Madrid, Verlobung Infanta María Teresa (Originalberichte)

Referent_in: Eva Grundschober

(17) Das Rossballett (inkl. jenes im Wiener Burghof 1667; Andrea Sommer)

Referent_in: Gunther Weichselbaum

(18) Die Hochzeit Josephs II.

Referent_in: Angelina Illes

DAS SCHLOSS ALS ORT DER INSZENIERUNG: GARTEN, TEICH UND MENANGERIE

(19) Der mythologisch interpretierte Barockgarten (Layout, Gartengestaltung, Gebäude, Skulpturen etc.), seine Brunnen (Versailles etc.) und Tiergärten

Referent_in: Irina Romanova

(20) Die Naumachie (vom Kolosseum bis ins 18. Jahrhundert, z. B.: Madrid, Buen Retiro; mögliche Schauplätze in Wien, z.B. Neugebäude [Tipp: Peter Weber])

Referent_in: Peter Weber

ZU WASSER, ZU LAND UND IM SCHNEE (Realität, Spiel, Märchen)

(21) Kutsche (Typus, Form! – Wiener Wagenburg, *Museu Nacional dos Coches*, Lissabon, etc.), Schlitten (Burg Červený Kameň/Bibersburg, heute Westslowakei etc.; Schlitten in der Wagenburg, um 1740/50;), Sänfte

Referent_in: Philipp Missaghi

(22) Die Regatta von Venedig

(Tipp: Dr. Bernd Ernsting):

Am Wiener Vorderstegen vielleicht ein Triton als figurale Bekrönung?

(23) Hochzeit der Erzherzogin Maria Josepha mit dem damaligen Churprinzen von Sachsen, Friedrich August, nachmaligem Könige August III. von Polen in Wien am 20. August 1719 (Tipp: Dr. Bernd Ernsting) und in Dresden (Tipp: Claudia Schnitzer); Claudia Schnitzer, *Constellatio Felix*, Die Planetenfeste August des Starken

„Diana auf der Elbe“, Dresden (Tipp: Dr. Claudia Schnitzer und Sahra Weißengruber)

Referent_in: Sahra Weißengruber

(24) Lohengrins Schwan auf der Schelde und das moderne Amphibienfahrzeug (Form und Zweck)

Referent_in: Vincent Weisl